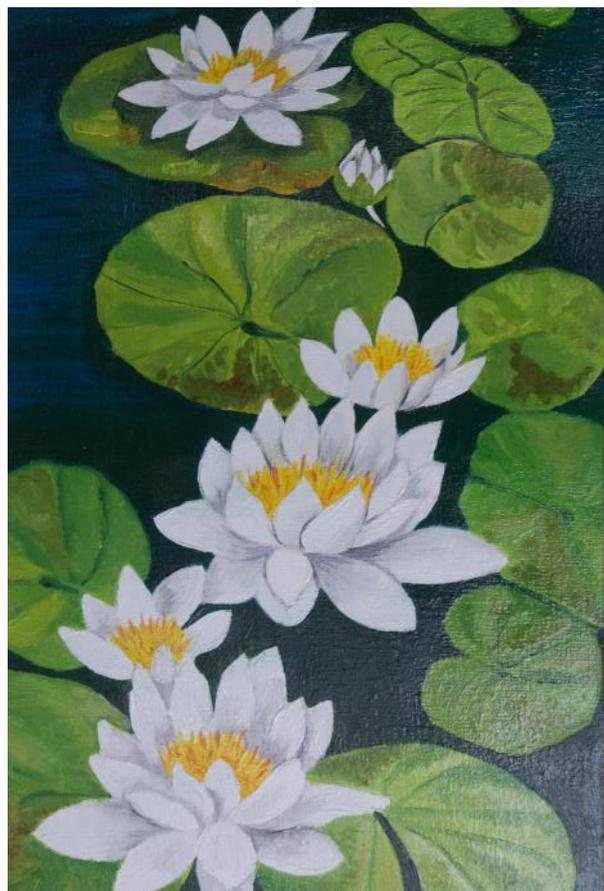


ANNA MARIA BRUGNANO – Locri (RC)

“Ninfee” 30x50 cm olio su tela (opera donata)



Anna Maria Brugnano è nata a Locri il 07/02/1970.

Ha studiato presso l'Istituto Statale d'Arte "P. Panetta" di Locri, conseguendo il Diploma di Maestro D'Arte ed il Diploma di Maturità D'Arte Applicata sezione Ceramica .

Nell'anno 1990 ha conseguito l'attestato per Addetti alla rilevazione e catalogazione dei beni artistici ed archeologici.

Nell'anno 1994 ha partecipato alla 1° edizione del Bando di Concorso a Locri ricorda.... Pasquale Panetta vincendo il primo premio.

Nell'anno 1998 si è iscritta al progetto " Biennale Internazionale D'Arte Città di Locri.

Nell'anno 2000 ha partecipato alla 1° edizione del Premio Creart 2000 è " Le città di Gerace e di Locri verso il terzo millennio.

Nell'anno 2001 ha partecipato ad una mostra indetta dall'Amministrazione Comunale di Locri " Incontro con l'Arte " - Dimensione estetica grecizzante.

Nell'anno 2001 ha aperto la galleria NOUVELLES CREATIONS, attualmente realizza quadri su tela, decoro artistico di porcellana, rivestimenti per ambienti in piastrelle di ceramica.

Si è perfezionata nelle seguenti tecniche pittoriche:

acquarello su carta, olio su tela, acrilico su legno e tela, pittura materica e decorazioni su porcellana con tecnica classica, tipica delle manifatture francesi di Sevres o tedesche di Meissen caratterizzata da variopinte o monocromatiche raffigurazioni floreali, paesaggi e nature morte, arricchite da fini cornici in oro zecchino e oro lux, tecnica americana , che pure vanta origini europee e condivide con la tecnica classica la tipologia dei soggetti discostandosene, tuttavia, nella delicatezza delle sfumature e per la presenza di sfondi colorati che tendono a far risaltare il soggetto, tecnica scandinava, con motivi astratti o stilizzati, caratterizzata dall'uso di lustri ed oro brillante ed infine l'effetto trompe l'oeil che "inganna l'occhio" nella riproduzione di materiali così rappresentati da apparire reali.

Ogni creazione ha la caratteristica di essere unica in quanto la lavorazione " a mano " non consente la riproduzione identica dei lavori.

Una volta realizzato lo studio ed il decoro su porcellana, gli oggetti vengono cotti a temperature variabili dai 700 agli 800 °C, richiedendo sovente più di una cottura a seconda degli effetti voluti o delle tecniche impiegate.

CONTATTI

Web: <http://www.facebook.com/ambrugnano#!/ambrugnano?v=info>